

POESIA IN CANTO
“Premio G. B. Parise – Maestro del vetro soffiato”
VIII^ edizione
10 e 11 novembre 2018

Sabato 10 novembre 2018 alle ore 21.00, con un primo appuntamento presso l'Aula Magna dell'Istituto comprensivo di Marostica (VI) si aprirà la ottava edizione di **POESIA IN CANTO, manifestazione unica in Italia per modalità e contenuti**, patrocinata da Regione Veneto e Provincia.

Organizzata dall'Assessorato alla Cultura in collaborazione con l'Associazione corale Gioventù in Cantata e sotto la direzione artistica di **Cinzia Zanon**, l'ottava edizione dell'evento canoro mette in musica le poesie più significative tratte dalla 27^ edizione del 2015 del Premio nazionale di letteratura per l'infanzia “Marostica Città di Fiabe”.

Per l'edizione 2018 hanno accettato l'incarico tre esperti compositori **M° Roberto Brisotto (Trieste)**, **M° Cristina Ganzerla (Modena)** e **il M° Tullio Visioli (Roma)** che hanno musicato dieci poesie di cinque autori: Mirella Cicala, Sara Cioni, Daniela Garavaglia, Laura Novello, Francesca Schweiger

Le 10 composizioni, saranno eseguite ed interpretate in prima assoluta dai cori **Usignoli** di Camisano, **Piccole Voci e Limoni Blu** di Marano V.no e **Gioventù in Cantata (Marostica)**, diretti rispettivamente dai maestri **Daniela Baldo**, **Massimo Zulpo** e **Cinzia Zanon**. I brani musicali si distinguono in due categorie, 8 sono concepiti e rivolti per cori di voci bianche e 2 per organico giovanile.

L'iniziativa è associata al “Premio Giovanni Battista Parise, maestro del vento soffiato” e coinvolge anche i ragazzi della quarta E del Liceo artistico “G. De Fabris” di Nove che, ispirandosi alle poesie hanno realizzato i bozzetti poi tradotti in un oggetto di design in vetro dalla Soffieria Parise.

Durante la serata **Eros Zecchini**, che da anni opera come attore in molte compagnie teatrali del Veneto, speaker e insegnante di dizione, leggerà le poesie musicate così da valorizzare in modo sicuramente suggestivo i contenuti dei brani proposti.

Presenterà la serata **Enrico Cenci**.

La manifestazione si avvale della preziosa collaborazione dell'**ASAC** - Regione Veneto che curerà la stampa e la pubblicazione dei brani corali.

Domenica 11 novembre alle ore 16.00, verrà replicato a Camisano Vicentino, presso il Teatro Lux, grazie alla collaborazione dell'Assessorato alla Cultura della città, che ha creduto in questa particolarissima iniziativa tanto da offrirla ai propri cittadini.

Alcune brevi note sull'iniziativa:

“POESIA IN CANTO”
Quando le arti si incontrano

Poesia in Canto, nata nel 2001 da uno scambio di idee tra la prof.ssa Maria Angela Cuman (allora Assessore alla Cultura di Marostica) e Cinzia Zanon (direttore del coro “Gioventù in Cantata”) con l'intento di porre in musica alcune poesie presentate in occasione del Premio Letterario Nazionale “Arpalice Cuman Pertile”, è divenuta via via un suggestivo ed intrigante melange di espressioni artistiche giovanili dove musica, poesia e scultura vivono un momento di vera condivisione, nella quale le specificità delle diverse arti si completano arricchendosi.

Per ogni edizione il punto di partenza sono le poesie premiate e segnalate nel premio letterario “Arpalice Cuman Pertile” che sono affidate ora alla lettura poetica, ora al design, ora alla musica, per poi venire proposte al pubblico attraverso i linguaggi propri delle diverse espressioni artistiche.

Interessante e singolare l'intreccio con il premio dedicato al maestro del vetro G.B. Parise, per il quale gli studenti del Liceo Artistico “De Fabris” di Nove, seguiti dal prof. Ezio Lunardon, concorrono per ideare l'opera in vetro soffiato che, ispirandosi ai vari testi poetici del premio, diventerà il simbolo della rassegna per quell'edizione e sarà realizzata dalla Soffieria Parise per essere donata ai vari protagonisti coinvolti. L'opera prescelta per l'edizione di quest'anno è di **Lena Paolini** ispiratasi alla poesia “La mia ombra”.

Per quanto riguarda la parte musicale, ad ogni edizione vengono incaricati esperti compositori che scelgono e musicano alcune poesie premiate o segnalate nel settore Poesia Infanzia e Preadolescenza del Premio. Queste composizioni, **in prima esecuzione nazionale**, sono affidate all'interpretazione di due cori giovanili che si sono distinti nel panorama nazionale ed internazionale.

Forte della propria capacità organizzativa e grazie alla brillante direzione artistica di Cinzia Zanon, il coro Gioventù in Cantata è riuscito a coinvolgere per **Poesia In Canto** compositori molto conosciuti nel mondo corale nazionale ed internazionale con spiccate doti compositive, riuscendo così nell'intento di arricchire il repertorio corale adatto a bambini e a ragazzi nonché a favorirne la diffusione grazie anche alla collaborazione con ASAC Regione Veneto, l'associazione corale regionale che rappresenta oltre 300 cori del Veneto.

Fino ad oggi, per le passate edizioni, hanno aderito con entusiasmo i maestri Bepi De Marzi, Sebastian Korn, Riccardo Giavina, Mario Lanaro, Gianmartino Durighello, Orlando Di Piazza, Enrico Miaroma, Mauro Zuccante, Lorenzo Fattambrini, Mauro Zuccate, Corrado Margutti, Piero Caraba e Ilario Defrancesco, Andrea Basevi, Manolo Da Rold, Alessandro Kirschner, Carlo Pavese, Giorgio Susano e Bernardino Zanetti.

*Centrale in tutto questo è creare nuovo repertorio per voci bianche e giovanili a passo con i tempi! Credo fortemente in questa iniziativa perché attribuisco un grande valore educativo e formativo, oltre che artistico, al “fare coro”. È forse l'unica attività che porta ad un approccio attivo verso la musica e che permette di educare centinaia, migliaia di persone, dal momento che ognuno possiede lo strumento utilizzato. La voce è di fatto lo strumento più naturale e accessibile a tutti, uno strumento che permette di vivere in modo creativo l'esperienza musicale e che permette soprattutto di fare musica **insieme**, con tutti i valori intrinseci che questa parola porta con sé.*

A rendere il tutto estremamente straordinario e affascinante è il coinvolgimento e la cooperazione tra più “attori”, ognuno con il proprio ruolo ma tutti tesi a creare qualcosa di UNICO e BELLO (Cinzia Zanon)

BIOGRAFIE E CURRICULA

Arpalice Cuman Pertile

La scrittrice e poetessa dalla feconda vena creativa, Arpalice Cuman Pertile nacque a Marostica il 12 Maggio 1876. Nel 1889 vinse un concorso per una borsa di studio al “Convitto Verona” (Verona) dove frequentò gli studi magistrali conseguendo il diploma nel 1894. Continuò gli studi al Magistero Superiore di Firenze sotto la guida di valentissimi professori, quali Enrico Nencioni e Severino Ferrari (allievo del Carducci), e nel 1898, prima donna marosticense, prese la laurea. Iniziò subito l'insegnamento a Torino presso l'“Istituto per le figlie dei militari” e, dall'anno successivo, a Vicenza con la cattedra di lettere nella “Scuola Normale”. Nel 1904 sposò Cristiano Pertile insegnante di lettere al Liceo Pigafetta di Vicenza che la introdusse nell'ambiente culturale della città reso vivo in quegli anni da personaggi del calibro di Giacomo Zanella, Antonio Fogazzaro, Paolo Lioy e Fedele Lampertico.

Arpalice Cuman Pertile fu stimata conferenziere applaudita nelle scuole e nelle università popolari, e scrittrice di letteratura per l'infanzia. Molti dei suoi volumi furono adottati dalla Scuola; tra quelli più conosciuti si ricordano: *Fuori dal guscio*”, *Godi e impara*, *Primi voli*, *Per le vie del mondo*. Fu autrice anche i libri di poesia, di teatro e di narrativa tra cui *Per i bimbi d'Italia*, *Ninetta e Tintirintin*, *La Divina Commedia narrata ai piccoli d'Italia*, *La commedia di Pinocchio*. Il suo insegnamento fu sempre ispirato ai nobili ideali di libertà, di giustizia, di pace e di fratellanza umana. Fedele ai suoi principi etici, allo scoppio della “grande guerra” si schierò insieme con il marito tra i non interventisti. Prima conseguenza fu il confino, dapprima a Novara e poi a Genova. Il rientro nella Città berica avvenne solo nel 1919 dove riprese l'insegnamento, così come il marito. Ma per poco. La riforma della pubblica amministrazione, voluta da

Mussolini, le tolse l'insegnamento, e nel 1929 furono ritirati tutti i suoi libri dalle scuole dopo l'introduzione del testo di Stato. Invisata al Regime fascista si dedicò alla scrittura e all'insegnamento privato. Morì a Marostica, nella sua casa di Corso Mazzini, il 30 marzo 1958.

I cori

I cori “**Usignoli**” di Camisano Vicentino e “**Piccoli Voci di Marano e Limoni Blu**” di Marano Vicentino si incontrano e si conoscono nel febbraio del 2018 in occasione di un concerto di beneficenza.

Gli Usignoli nascono nella metà degli anni settanta allo scopo di animare le liturgie presso la parrocchia di S. Nicolò di Camisano. Negli anni il repertorio si è allargato a canti di natura profana e l'attività si è aperta alla realizzazione di concerti e rassegne. Ha avuto l'onore di animare la liturgia presso la Basilica di S. Marco a Venezia nel 2009, presso la Basilica di S. Pietro a Roma nel 2010 e nel 2012 ha realizzato lo spettacolo “Il pifferaio magico” in collaborazione con la compagnia teatrale “La compagnia delle fiabe” con musiche originali di Maurizio Santoiemma. È diretto dal 2003 dalla M. Daniela Baldo.

Le **Piccole Voci** nascono nel 2011 dal desiderio del Coro Ciclamino di Marano Vicentino e del suo maestro, Massimo Zulpo, di iniziare i bambini del territorio al canto corale. Il coro ha partecipato, nei suoi 7 anni di vita, a numerosi concerti sul territorio provinciale ed organizza ogni anno un Concerto di Primavera nel quale ospita altre realtà di voci bianche e giovanili.

Nel 2015 si stacca dal coro di bambini la sezione giovanile, Limoni Blu, composta da ragazze della scuola media e superiore. Dirige tuttora il M. Massimo Zulpo assieme all'altra maestra del coro, Maria Zulpo.

I due cori di Camisano e Marano, date le affinità nei metodi di lavoro, nello stile e negli obiettivi, hanno collaborato nel corso dell'estate alla realizzazione di un campo-coro in montagna nel quale i gruppi si sono ulteriormente conosciuti e avvicinati.

Ora, in occasione di questa importante manifestazione, Poesia InCanto, uniscono le loro forze per eseguire in prima assoluta 7 brani dei compositori Cristina Ganzerla e Tullio Visioli.

Gioventù in Cantata è una formazione, nata nel 1971 con l'intento di promuovere e sviluppare l'educazione corale dei ragazzi, che nel corso degli anni si è progressivamente trasformata sino a divenire una vera e propria scuola di “musica corale” attualmente convenzionata con il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza e caratterizzata dalla costante ricerca di nuovi repertori e di nuove forme di espressione artistica. Ne risultano un vasto repertorio e un ricco ventaglio di proposte, dal genere più classico fino alla musica contemporanea, interpretate con spiccata personalità grazie all'innesto, nella pratica musicale, di nuovi elementi di teatralità, gestualità e movimento curati da Giulia Malvezzi.

Sotto l'attenta e trainante conduzione del suo direttore **Cinzia Zanon**, il coro prosegue il suo percorso con entusiasmante energia nell'intento di migliorarsi e di rinnovarsi continuamente regalando al pubblico genuine ed intense emozioni.

Il gruppo è altresì promotore di importanti eventi musicali (Primavera Musicale - Incontri corali Internazionali, Poesia in canto, etc.) con la consapevolezza che dall'incontro tra realtà diverse possano nascere rapporti di reciproco arricchimento.

Accanto all'attenzione per l'approfondimento e il miglioramento artistico e vocale (quest'ultimo curato individualmente dalla prof.ssa Manuela Matteazzi), viene costantemente sottolineato il valore educativo del “fare coro”: bambini, ragazzi e giovani vengono guidati nel condividere fatiche, nel riconoscere regole di comportamento e di relazione per raggiungere tutti assieme risultati e soddisfazioni comuni. Anche in virtù di queste motivazioni nel novembre del 2017 il gruppo ha conseguito l'ambito Premio Città di Marostica.

“Gioventù in Cantata” è attualmente composto da oltre 60 elementi, provenienti prevalentemente dall'esperienza di corsi musicali di base. Ha partecipato a numerosi Festival, Rassegne, Concorsi Nazionali ed Internazionali. Ricordando i più recenti, nel maggio 2017 ha vinto il Primo Premio di categoria al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto e nello stesso mese, con la categoria Under 10, ha ottenuto il secondo posto al Concorso Nazionale “Il Garda in coro”, aggiudicandosi anche il Premio speciale per il migliore programma e migliore direttore. Si è imposto al 5° Concorso Internazionale “Il Garda in coro” (Malcesine aprile 2016) vincendo il Gran Premio, il primo premio di categoria e ben tre Premi Speciali, tra cui quello per il miglior direttore. All'8° Festival della Coralità Veneta (ottobre 2014) ha ottenuto la fascia Eccellenza in due categorie di concorso, oltre a due premi speciali. Tale

riconoscimento le ha permesso di essere selezionata nella rosa delle formazioni corali italiane e ha rappresentato la Regione Veneto all'Expo Milano 2015, esibendosi in una serie di concerti presso Palazzo Italia. Ha tenuto innumerevoli concerti in diverse città italiane, ideato e proposto spettacoli: "I ragazzi che si amano", "Emmanuele Dio con noi", "I believe, coltivo l'albero della vita che vorrei", "Smile"; ha partecipato all'allestimento di importanti opere anche in prima nazionale, citiamo in particolare le tre opere liriche del M° Pierangelo Valtinoni: Pinocchio (2008), Regina delle Nevi (2011) e Il Mago di Oz (2017).

La formazione ha effettuato tournée in Spagna, Ungheria, Austria, Germania, Belgio, Romania, Argentina e Brasile, Germania, Finlandia, Russia, Estonia, USA, Canada, Francia, Giappone, Australia, Svizzera, Filippine, Cina riscuotendo ovunque notevoli consensi.

Il coro ha prodotto 6 CD, il più recente, Music is MaGIC, è stato pubblicato nel gennaio del 2018.

Dal 1991 il coro è diretto dalla prof.ssa **Cinzia Zanon**.

I COMPOSITORI:

Roberto Brisotto, diplomato col massimo dei voti in Pianoforte e brillantemente in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Pollini" di Padova, ha in seguito conseguito col massimo dei voti e la lode la laurea di 1° livello in Composizione corale e Direzione di coro presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica nei diversi ruoli di direttore, pianista e organista, esibendosi anche in registrazioni discografiche, televisive e radiofoniche. Più volte premiato in concorsi nazionali e internazionali, ha scritto musica corale, vocale e strumentale, per spettacoli teatrali, corti cinematografici e mostre multimediali. Suoi lavori sono stati pubblicati (LIM, PH Publishers, Ed. Carrara), incisi in cd (Tactus,..) e dvd, trasmessi da emittenti radiofoniche (Radio Rai, Radio Capodistria) e televisive, eseguiti in Italia e all'estero (USA, Thailandia, Svizzera, Germania, Francia, Portogallo, Spagna, Slovenia, Ungheria, Irlanda, Inghilterra) anche da qualificati interpreti e in prestigiose sedi concertistiche (Royal Academy of Music of London, Dublin Concert Hall, Palau de la Musica di Barcellona, Budapest Music Center, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Sociale di Como, Teatro Sloveno di Trieste..) e religiose. Dal 1° Febbraio 2017 è il nuovo Direttore della Cappella Civica di Trieste, storica istituzione fondata nel 1538, presso la quale ha ricoperto il ruolo di organista dal 2008 nonché, dal 2014 alla fine del 2016, quello di direttore "pro tempore". Succede al compositore, organista e direttore Marco Sofianopulo. In questa veste dirige il coro nelle funzioni domenicali e festive nella Cattedrale di San Giusto, radiotrasmesse in diretta dalla Rai FVG, e nell'attività concertistica. Svolge anche attività didattica e dirige l'Ensemble vocale In Contrà (PN). E' stato invitato più volte a far parte di giurie di concorsi nazionali e internazionali.

Cristina Ganzerla è diplomata in pianoforte, musica corale e direzione di coro e composizione; ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali di pianoforte e composizione. Ha insegnato pianoforte, propedeutica musicale nella scuola dell'infanzia, primaria, e scuole di musica; ha fondato e diretto diversi cori di voci bianche.

Ora insegna presso la scuola secondaria di primo grado e si dedica principalmente alla composizione. Svolge il lavoro di didatta in ambito corale come docente di masterclass presso Associazioni Corali Italiane e nelle scuole dell'obbligo con progetti di educazione musicale. Ha pubblicato opere con Edizioni Musicali Europee (Milano), Pizzicato (Udine), Feniarco (Udine), Bèrben (Ancona), Wicky (Milano), Ricordi (Milano).

Tullio Visioli Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di *Musicologia e didattica della musica* a Roma, presso l'Università Lumsa, di *Pedagogia della vocalità infantile* presso il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna e il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3. Dirige il *Coro dei bambini* e insegna *flauto dolce* a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato *Voc'incòro* e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro *Mani Bianche Roma*, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri

VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e *Il Baule dei suoni* (Multidea 2011). Studioso di musica sacra persiana, nel 2011 ha curato per l'editore Chemins de Tr@verse la traduzione italiana de *L'âme des sons* (L'anima dei suoni) di Jean Durning. Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatria, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in *Vocologia Artistica*, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale, ottenendo il premio Vocologia Artistica 2012-2013. Attualmente sta scrivendo un testo di studio sul rapporto tra esperienza corale e vocalità infantile.